

### III. إجراءات أخرى

#### وزارة الثقافة والرياضة

18401 المرسوم الملكي 2022/952 ، المؤرخ 8 نوفمبر/تشرين الثاني، الذي يعلن العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي.

ينص القانون رقم 2015/10 بتاريخ 26 مايو/ أيار بشأن حماية التراث الثقافي غير المادي ، في المادة 11.2 ( حرف ج ) ، التابع الى الإدارة العامة للدولة ، من خلال وزارة التربية والتعليم والثقافة والرياضة ، بالتعاون مع الأقاليم المتمتعة بالحكم الذاتي ، حماية التراث الثقافي غير المادي من خلال إعلان المظهر التمثيلي للتراث الثقافي غير المادي.

تنظم المادة 12 من القانون 2015/10 ، المؤرخ 26 مايو/ أيار ، إجراءات الإعلان عن المظهر التمثيلي للتراث الثقافي غير المادي ، مشيرة إلى أن وزارة التعليم والثقافة والرياضة ستبدأ بحكم وظيفتها ، إما بمبادرة منها ، أو على طلب مسبق من واحد أو أكثر من مناطق الحكم الذاتي أو بناءً على طلب مسبق من شخص طبيعي أو قانوني.

وفقاً لذلك ، بموجب قرار صادر في 23 مايو/ أيار 2022 ، من المديرية العامة للتراث الثقافي والفنون الجميلة (BOE) بتاريخ 27 مايو/ أيار) ، تم الاتفاق على بدء ملف إعلان العقدة الإسبانية كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي ، كما تنص على فتح فترة الإعلام العام. قبل القرار المذكور، تم الحصول على التقارير المقابلة من مجلس التراث وجامعة مورسيا وجامعة كومبلوتنسي في مدريد كمؤسسات استشارية في هذا الشأن. وبالمثل ، تم تقديم الملف الى الأقاليم والمدن المتمتعة بالحكم الذاتي للمراجعة.

في وقت لاحق ، وفقاً لأحكام المادة 12.4 من القانون 2015/10 ، المؤرخ 26 مايو/ أيار، والمادة 82 من القانون 2015/39 ، المؤرخ 1 أكتوبر/تشرين الأول ، بشأن الإجراءات الإدارية المشتركة للإدارات العامة ، تم منح الإجراء لجلسة الاستماع في الوقت المناسب و الشكل .

بموجب المرسوم الملكي 2020/2 تاريخ 12 يناير/كانون الثاني القاضي بإعادة هيكلة الدوائر الوزارية ، المرسوم الملكي 2020/139 ، تاريخ 28 يناير/كانون الثاني ، الذي يحدد الهيكل العضوي الأساسي للإدارات الوزارية ، والمرسوم الملكي 2020/509 الصادر في 5 مايو/أيار، الذي يطور الهيكل العضوي الأساسي لوزارة الثقافة والرياضة ، حيث أن وزارة الثقافة والرياضة لها الكفاءة في موضوع التراث التاريخي الإسباني.

بسبب هذا كله ، بمجرد انتهاء الإجراء الإداري ، وفقاً لأحكام المادة 12 من القانون 2015/10 ، المؤرخ 26 مايو/أيار ، بناءً على اقتراح وزير الثقافة والرياضة ، وبعد مداولة من قبل مجلس الوزراء في اجتماعه يوم 8 نوفمبر/ تشرين الثاني 2022 ،

#### أنص

المادة الأولى . الإعلان كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي.  
تم إعلان العقدة الإسبانية في إسبانيا كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي.

### المادة الثانية. الوصف

العقدة البسيطة ، المسماة "الأسبانية" لأنها كانت تستخدم بشكل شبه حصري في السجاد القديم المصنوع في شبه الجزيرة الأيبيرية ، تتميز بذلك ، لأن عند صنعها ، تحتضن العقدة خيطاً واحداً من سدى النسيج. إن الاختلاف في هذا النوع من العقدة فيما يتعلق بالأنماط الأخرى يرجع إلى حقيقة أن العقد مصنوعة في خيوط متناوبة بمقدار ما يتقدم النسيج ، وهذا يعني أنه في أحد الممرات يتم عقد الاعوجاج الفردية وفي التالية الزوجية . ينتج عن هذا "سلم" في الرسم الناتج في هذه العقدة ، والتي تصبح صورتها المميزة. في غضون ألف عام من تاريخ السجاد والأقمشة المعقود ، تشكل العقدة البسيطة نوعاً من أقلية تقنيات الحياكة التي ترسخت بشكل حصري تقريباً في أراضي شبه الجزيرة الأيبيرية ، بحيث إن في التاريخ الحديث تم تسميتها "العقدة الإسبانية". وبالتالي ، تم التوطين الجغرافي لهذه الطريقة بربط العقدة على التفاف واحد في سدى النسيج ، وهكذا أصبح استعمالها أقل من الطريقتين الأخرى "التركية" و "الفارسية" - ولكن ، على الرغم من ذلك ، نجح السجاد الإسباني الأصيل في مواجهة الإنتاج الشرقي الهائل والبقاء على قيد الحياة لقرون ضد منافستها.

حدث بقاء هذا التعبير الأصلي عن العقدة في إسبانيا من خلال عدد لا يحصى من ورش العمل المنتشرة على نطاق واسع من الجغرافيا الوطنية. ابتداءً من منتصف القرن السابع عشر ، كان إدخال العقدة التركية في البلاد بمثابة بداية لعملية تاريخية لإنكماش ورش العمل الإسبانية. نحو منتصف القرن العشرين ، حدثت حركة لاستعادة تقليد السجاد القديم في إسبانيا وولدت نول للحياكة بالعقدة البسيطة.

في نهاية القرن العشرين ، كانت هناك أزمة في الطلب على هذا النوع من السجاد أدت إلى إغلاق سلسلة من الورش ، في غضون سنوات قليلة ، لمعظم مراكز الإنتاج. نتيجة لذلك ، في العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين ، المصنع الوحيد ، ذو الذكرى المئوية الثالثة ، والذي استمر في إنتاج العقدة الإسبانية ، هو "مصنع النسيج الملكي" Real Fábrica de Tapices ، حيث يمثل الرمز الوحيد والحي لتلك المصنوعات الملكية التي ازدهرت في أوروبا في وقت التهيج التجاري والتصنيع المستنير.

في الوقت الحاضر ، هناك العديد من التهديدات التي لا تهدد مستقبل العقدة الإسبانية فحسب ، بل تهدد جميع الصناعات الفنية لقطاع النسيج التي لا تزال موجودة والتي حددت ، في الوقت الحالي ، أن هذه المعرفة وصلت إلى وضع صعب. بالنظر إلى هذا الوضع والمخاطر الواضحة التي تخيم على نسج العقدة الإسبانية ، فإن إعلان هذه المعرفة الأسلافية للجذور الأيبيرية بشكل لا لبس فيه كمظهر تمثيلي للتراث الثقافي غير المادي سيساهم بشكل حاسم في صيانتها.

### المادة الثالثة : وصف تكميلي

تم تضمين الوصف التكميلي للظهور المشار إليه في هذا الأمر الملكي في وثائق الملف.

### المادة الرابعة: الإعلان

يدخل إعلان المظهر التمثيلي للتراث الثقافي غير المادي حيز التنفيذ من تاريخ نشر هذا المرسوم الملكي في "الجريدة الرسمية للدولة".

في مدريد ، 8 نوفمبر/ تشرين الثاني 2022 .

ميغيل إشيستا | Miguel Octavi Iceta | Llorens

وزير الثقافة والرياضة